

RELATÓRIO PARCIAL DE PESQUISA

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nome: Paulo César Ribeiro Gomes – 00011943

Lotação: Instituto de Artes – Departamento de Artes Visuais

Projeto UFRGS: PROPESQ 32556

Título: *FORMAS E CONTEÚDOS: ASPECTOS DA PRODUÇÃO GRÁFICA DO RIO GRANDE DO SUL E DE PORTUGAL DE 1960 a 2000*

Área: Artes Visuais – História da Arte

Período: 03 de março de 2019 a 03 de março de 2020

INTRODUÇÃO

O projeto UFRGS: PROPESQ 32556 - FORMAS E CONTEÚDOS: ASPECTOS DA PRODUÇÃO GRÁFICA DO RIO GRANDE DO SUL E DE PORTUGAL DE 1960 a 2000, que agora finalizamos, foi desenvolvido no período estabelecido no cronograma proposta pela prorrogação solicitada em 2019. No relatório parcial apresentado naquele momento ficou indicado que estavam pendentes a conclusão da tabulação e da análise de dados coletados no período, relativos à repercussão da gravura brasileira em Portugal no período dos anos 1950. A parte relativa à produção sul-rio-grandense foi concluída e teve desenvolvimento efetivo com publicação de resultados, conforme informado adiante. Foram desenvolvidas atividades relativas ao projeto em eventos e publicações, conforme indicaremos adiante.

TEMA E DESENVOLVIMENTO

Centrada na produção gráfica gaúcha e portuguesa, compreendida entre as décadas de 1960 a 2000, visando o conhecimento e divulgação dessa produção, representada em coleções públicas do Rio Grande do Sul e de Portugal, esta pesquisa indicava a revisão bibliográfica da literatura sobre o a produção gráfica brasileira e portuguesa, além de um inventário das obras relativas à pesquisa presentes nas coleções locais. A bibliografia foi levantada e a indicação de obras também foi feita, partindo da disponibilidade do material nas bibliotecas e

repositórios digitais assim como nos acervos das instituições locais, como o *MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul*, as *Pinacotecas Municipais* de Porto Alegre, a *Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes* (UFRGS). As demais instituições arroladas, como o *Museu Leopoldo Gotuzzo* (Pelotas), o *Museu Ruth Schneider* (Passo Fundo) a *FUNDARTE* (Montenegro), A Fundação Vera Chaves Barcellos (Viamão) e, entre outros, o importante *Museu da Gravura Brasileira*, em Bagé (vinculado a URCAMP) não disponibilizam dados na internet, ficando essa parte da pesquisa dependente de contatos pessoais e pesquisa presencial nas suas sedes, o que não estava previsto no projeto. Foram tomadas todas as medidas necessárias para o acesso às informações, mas as instituições são reticentes no fornecimento de dados, seja por não os ter adequadamente digitalizados, seja por impedimentos de ordem administrativa das instituições.

ATIVIDADES E PUBLICAÇÕES

- Elaboração de ensaio sobre a produção gráfica sul-rio-grandense, apresentado em evento no Institut Goethe (novembro de 2018), por ocasião da exposição “O poder da multiplicação – Die Macht der Vervielfältigung”, patente no Museu de Arte do Rio Grande do Sul de 11.09 a 11.11.2018;
- Publicação do ensaio “Aspectos da produção gráfica no Rio Grande do Sul/Aspekte der Grafik-Produktion in Rio Grande do Sul”. In *O poder da multiplicação – Die Macht der Vervielfältigung*. São Paulo/Berlim: Estação Liberdade & Kerber, 2008, p. 66-70. (português e alemão)
- versão digital, em alemão, do ensaio “ASPEKTE DER GRAFIK-PRODUKTION IN RIO GRANDE DO SUL”. Disponível em: <https://www.goethe.de/ins/br/de/kul/sup/art/esy/21185845.html>
- Participação, como palestrante convidado, do Seminário *Xilogravura em Diálogo*, promovido pelo IZóB - Instituto Zoravia Bettiol, que se realizou nos dias 23/24-04-2019, nas dependências do Institut Goethe (Porto Alegre), no qual foi apresentado um relato sobre o projeto;



- Participação, como convidado, do “Seminário Grupo de Bagé”, promovido pela Fundação Iberê Camargo, no dia 31 de agosto de 2019, quando foi proferida a palestra intitulada “Aspectos da Produção Gráfica do rio Grande do Sul: 1960 a 2019”;



- Apresentação, no XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Inquietações e Estratégias da História da Arte, realizado na Universidade Federal de Pelotas, entre 29 de outubro e 02 de novembro de 2019, da comunicação intitulada “Olhando para o outro lado: repercussões da gravura gaúcha em Portugal”. O texto da comunicação será editado nos Anais do Colóquio, com previsão de publicação para o corrente ano.
- Atuação de bolsistas BIG-UFRGS, cumprindo suas atividades e compromissos regulares das estudantes: GABRIELA TRAPLE WIECZOREC, no período de 01/08/2017 a 31/07/2018 e DANIELE LAVALL, no período de 01/08/2017 a 31/08/2018 (comprovação de atividades apresentada no relatório parcial)

RESULTADOS

Ao longo do período a pesquisa teve desenvolvimento contínuo, com resultados comprováveis nas palestras e publicações. O andamento teve alterações, como é natural em uma pesquisa documental, de acordo com as condições dadas, o que levou a um ajuste do foco principal, que era a comparação, *in totum*, da produção gráfica gaúcha e portuguesa no período de 1960 a atualidade. A alteração mais importante foi a ampliação do recorte temporal, iniciando na década de 1950 e não mais da de 1960, por entender que seria fundamental para a pesquisa um olhar retrospectivo sobre a história da gravura no Rio Grande do Sul e em Portugal que tem, nos anos cinquenta, seu ponto de fundação, do ponto de vista da autonomia enquanto técnica artística. Do projeto inicial mantivemos, e desenvolvemos, extensivamente o aspecto da gravura no Rio Grande do Sul, com um aporte, que reputamos importante, do estudo da repercussão da gravura gaúcha em Portugal. A expectativa de uma análise da produção gráfica portuguesa no mesmo período, dos anos 1950 a atualidade, foi parcialmente realizada. Desta elaboramos um quadro de referências e uma lista de autores relevantes, ficando a expectativa de elaboração de um quadro comparativo dos modos e meios de produção e difusão, restrito ao período dos anos 1950 e particularmente relativas à presença e repercussão da gravura gaúcha naquele país, o que permitiu uma reflexão sobre os elementos formais e conceituais da gravura produzida em Portugal naquele período. Ao encerrarmos a pesquisa, reputamos que os resultados foram satisfatórios e que o tema, independente destes resultados, é merecedor de desenvolvimento, o que poderá ocorrer em futuras publicações e palestras.

Porto Alegre, 01 de março de 2020.



Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes